|  |  |
| --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  Автомобильно-дорожный институт  Государственного образовательного учреждения  высшего профессионального образования  «Донецкий национальный технический университет» | |
|  | |
| Кафедра «Общественные науки» | |
|  |  |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | |
| *для изучения дисциплины «Культурология»*  (для студентов всех форм обучения направления подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии») | |

ГОРЛОВКА 2016 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  Автомобильно-дорожный институт  Государственного образовательного учреждения  высшего профессионального образования  «Донецкий национальный технический университет» | | | | |
|  | | | | |
| Кафедра «Общественные науки» | | | | |
|  | |  | | |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | | | | |
| *для изучения дисциплины «Культурология»*  (для студентов направления 09.03.02 «Информационные системы и технологии») | | | | |
|  | РЕКОМЕНДОВАНО:  Учебно-методическая  комиссия факультета  «Экономика и управление»  Протокол № \_\_  от \_\_.\_\_.20\_\_г. | | РЕКОМЕНДОВАНО:  кафедрой  «Общественные науки»  Протокол № \_  от \_\_ .\_\_. 20\_\_ г. |  |
|  |  |

ГОРЛОВКА 201\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

[СОДЕРЖАНИЕ 3](#_Toc501320380)

[ВВЕДЕНИЕ 4](#_Toc501320381)

[ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ 5](#_Toc501320382)

[Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. 5](#_Toc501320383)

[Тема 2. Первобытная культура 5](#_Toc501320384)

[Тема 3. Культура древних обществ Востока. Античная культура. 5](#_Toc501320385)

[Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения. 6](#_Toc501320386)

[Тема 5. Культура Нового времени (XVII – XIX вв.) 7](#_Toc501320387)

[Тема 6. Культура XX века. 8](#_Toc501320388)

[Тема 7. Актуальные проблемы современной 8](#_Toc501320389)

[культуры. 8](#_Toc501320390)

[Задание для студентов заочной формы обучения 9](#_Toc501320391)

[Вопросы для экзамена 9](#_Toc501320392)

[Список рекомендуемой литературы 12](#_Toc501320393)

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, когда мировое сообщество перешагнуло рубеж третьего тысячелетия, как никогда актуальным является вопрос о дальнейшей судьбе земной цивилизации. Перед лицом глобальных проблем перспектива возможности точного и предсказуемого контроля человечеством последствий своей деятельности является определяющей. И если в XXI в. не удастся превратить биосферу в ноосферу, то тем самым будет поставлено под сомнение существование общепланетарной цивилизации. Сама же ноосфера - это своеобразная обобщающая система развития культуры человечества. Вот почему изучение историко-культурологических аспектов глобальных проблем цивилизации представляет приоритетный интерес для современного общества и определения его будущего. Это касается и нашего государства.

Главными факторами решения этих проблем является культура, наука и образование и внедрения новейших технологий. Ведь от уровня интеллектуализации и гуманизации воспитания во многом будет зависеть будущее человечества, его отношение к природе и миру. Этот процесс требует, в частности, культурологической парадигмы воспитания и подготовки молодежи - субъекта общественной жизни, - до вступления в будущую взрослую культуротворчу деятельности.

Социогуманитарные дисциплины, в том числе и культурология, являются важной составляющей отечественного высшего образования. Их изучение призвано обеспечить становление образованной, интеллектуальной, эрудированной личности, целого поколения, которое будет создавать будущее своего отечества. Культурология прошла непростой путь своего становления и существования в структуре современного образования. Результатом является формирование мощного научно-методического блока научной литературы: учебников, монографий, учебных пособий, которые охватывают не только проблематику в целом, но и анализ ее отдельных блоков.

Общей целью данных методических указаний является систематическое и развёрнутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры. Оно поможет не только в изучении курса культурологии, но и в понимании тех проблем, решение которых развивало культуру человека.

## ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

## Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

*План практического занятия*

1. Понятие и сущность культуры. Объект, предмет, задачи и функции культурологии.
2. Культура как система.
3. Типология культуры.
4. Виды культуры.

*Темы для докладов*

1. История слова и понятия «культура».
2. Различные подходы к определению культуры.
3. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества.
4. Идеал, его сущность и роль в жизни человека, творческая природа идеала, смена идеалов как смена типов культуры.

## Тема 2. Первобытная культура

*План практического занятия*

1. Первобытность в истории человеческой культуры.
2. Традиционализм первобытной культуры.
3. Первобытная религия.
4. Миф как основная форма архаического сознания.
5. Первобытное искусство.

*Темы для докладов*

1. Особенности мифологических представлений о закономерностях развития культуры.
2. Мифы различных народов о зарождении культуры.

## [Тема 3. Культура древних обществ Востока. Античная культура.](#Зміст)

*План практического занятия*

1. Двуречье (Месопотамия).
2. Древний Египет.
3. Древняя Индия.
4. Древний Китай.
5. Античная культура Древней Греции.

5.1.Характерные черты и формы античной культуры.

5.2. Древнегреческая античная мифология и философия.

5.3. Наука в Древней Греции.

5.4. Древнегреческая античная литература.

1. Античная культура Древнего Рима.

6.1. Особенности древнеримской античной культуры.

6.2. Место религии в культуре Древнего Рима.

6.3. Древнеримское искусство и архитектура.

6.4. Литература и наука в древнеримской культуре.

*Темы для докладов*

1. Ранние учения о культуре: Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция.
2. Иудейско-христианские воззрения на историю и культуру.
3. Дж. Вико и его учение о закономерностях культурноисторического процесса.
4. Деятели Просвещения и их взгляды на культуру.
5. Философия истории и культуры Гегеля.
6. Романтики и их отношение к культуре.
7. Учение о культуре ранних славянофилов.
8. Отличие античной цивилизации от цивилизаций Древнего Востока.
9. Античные мифы: исторические истоки и мировоззренческий контекст.
10. Античные мифы в искусстве.
11. Афинский Акрополь как памятник архитектуры.
12. Греческий театр.
13. Устройство античного полиса.
14. Походы Александра Македонского.
15. Александрия – центр эллинистической ойкумены.
16. Достижения Александрийской науки.
17. Семь чудес света.
18. Исторические предания Древнего Рима.
19. Монументальное искусство Древнего Рима.
20. Римское право.
21. Зрелища в культуре Древнего Рима.
22. Наследие античной цивилизации и современность.
23. Античность в кинематографе.

## Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения.

*План практического занятия*

1. Культура Европейского Средневековья.

1.1. Предпосылки средневековой культуры.

1.2. Христианство в культуре Средних веков.

1.3. Язычество в средневековой культуре.

1.4. Образование и наука в Средние века.

1.5. Рыцарская культура.

1.6. Художественная культура Средневековья.

1. Культура эпохи Возрождения.

2.1. Ренессанс как возрождение идеалов античности.

2.2. Идея божественного начала в человеке.

*Темы для докладов*

1. «Философия жизни», ценностный подход к культуре и учение о типах культуры.
2. Культура и ее роль в философии экзистенциализма.
3. Оценки роли техники в развитии культуры. Римский клуб и эволюция взглядов его представителей.

***Культура Византии***

1. Христианство как мировая религия. Зарождение и распространение вероучения.
2. Архитектура Византии: храм Святой Софии.
3. Искусство иконописи.
4. Христианская символика: храм, крест, икона.

***Культура мусульманского Востока***

1. Ислам как мировая религия.
2. Художественная культура мусульманского мира.
3. Литературные шедевры средневекового Востока.
4. Научное наследие арабских ученых.
5. Духовные принципы суфизма.

***Культура средневековой Европы***

1. Знаменитые личности европейского Средневековья.
2. Рыцарство: идеалы и реальность.
3. Средневековый монастырь: образ жизни.

## Тема 5. Культура Нового времени (XVII – XIX вв.)

*План практического занятия*

1. Социально-экономические предпосылки эпохи Нового времени.
2. Научная и мировоззренческая революция.
3. Просвещение в новоевропейской культуре.
4. Возникновение классической науки.

*Темы для докладов*

1. Согласны ли вы с тем, что столкновение цивилизаций становится доминирующим фактором мировой политики? Какие крупные цивилизации (метакультуры) выделяются в современном мире? Какие системы ценностей они исповедуют?
2. В чем проявляется культурная глобализация? В каких формах заявляет о себе традиционализм?

## Тема 6. Культура XX века.

*План практического занятия*

1. Наука в культуре XX в.
2. Художественная культура XX в.
3. Возникновение постмодернизма.
4. Русская (российская) культура в XX в.

*Темы для докладов*

1. Какие культурные традиции прошлого и настоящего представлены в культуре современного мира?
2. Каким репертуаром смыслов располагают элитарная и массовая субкультура? В чем достоинства и недостатки каждой? Как преодолевается этот разрыв в культуре постмодерна?
3. Почему в XX в. высокое искусство перестало играть роль «зеркала для человека»? Какие формы искусства стали выполнять эту функцию?
4. Почему кинематограф стал ведущим искусством ХХ в.?
5. Какими способами реклама влияет на формирование идентичности субъекта культуры?

## Тема 7. Актуальные проблемы современной

## культуры.

*План практического занятия*

1. Культура и цивилизация.

1.1. Сущность и понятие цивилизации

1.2. Теории цивилизаций.

2. Культура и природа.

2.1. Истоки натуралистических концепций культуры и человека.

2.2. Современные формы натурализма.

3. Культура и личность.

3.1. Культура как деятельность.

3.2. Психокультурные типы личности.

3.3. Социокультурные типы личности

4. Язык и культура.

4.1. Язык как средство коммуникации.

4.2. Теории происхождения языка.

4.3. Формы языка.

4.4. Искусственные языки.

*Темы для докладов*

1. Культурология и глобальные проблемы.
2. Какие модели идентификации предлагает современная культура? Какие культурные институты служат проводниками этих моделей?
3. Каковы признаки постиндустриального типа культуры? Согласны ли вы, что развитие индустрии перестает быть культурообразующим фактором?

## Задание для студентов заочной формы обучения

Студенты заочной формы обучения должны познакомиться с программой обучения, требованиями, которые предъявляют к изучению данной дисциплины, а также с данными методическими указаниями. Во время сессии, для выступления на семинарских занятиях, студенты должны подготовить четыре доклада из четырёх разных тем, а именно: темы 1, 2, 5, 7 (по одному из каждой темы).

Для успешной сдачи экзамена необходимо внимательно изучить вопросы для экзамена, которые даны в разделе «Вопросы для экзамена».

Для выполнения контрольной работы, предлагаем воспользоваться таблицей 1.

Контрольная работа состоит из трёх теоретических вопросов. Объём работы должен быть не менее 12 листов формата А4 набранная на компьютере (шрифт Times New Roman 14, междустрочный интервал 1,15) или написанная от руки. В конце работы укажите список использованной литературы (для выполнения работы потребуется не менее 5 – 7 литературных источников), а в текстах ответов должны быть ссылки на эти источники в квадратных скобках. Например, Вы приводите цитату, которая написана на пятнадцатой странице в литературе, расположенной под номером 1 в списке литературы. В тексте ответа вы должны записать это так: [1, с.15]. Если Вы не цитируете источник дословно, то литературу указываете в тексте следующим образом: [1]. Образец титульного листа в приложении 1.

Вариант задания контрольной работы соответствует последним двум цифрам Вашей зачетной книжки. Вопросы необходимо выбирать из тем семинарских занятий цифра до запятой соответствует номеру темы, а после запятой – номеру вопроса из раздела «*План практического занятия».*

Если последние две цифры Вашей зачетной книжки больше 26, например 29, то вам необходимо сложить эти цифры 2+9=11, значит вариант задания 11.

Таблица 1. – Индивидуальные задания для студентов заочной формы обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант задания | Теоретический вопрос 1 | Теоретический вопрос 2 | Теоретический вопрос 3 | Вариант задания | Теоретический вопрос 1 | Теоретический вопрос 2 | Теоретический вопрос 3 |
|  | 1,1 | 3,5.1 | 4,1.6 | **14.** | 3,4 | 4,1.5 | 7.2.1 |
|  | 1,2 | 3,5.2 | 4,2.1 | **15.** | 3,3 | 4,1.4 | 7,2.2 |
|  | 1,3 | 3,5.3 | 4,2.2 | **16.** | 3.2 | 4,1.3 | 7,3.1 |
|  | 1,4 | 3,5.4 | 5,1 | **17.** | 3,1 | 4,1.2 | 7,3.2 |
|  | 2,5 | 3,6.1 | 5,2 | **18.** | 2,1 | 4,1.1 | 7,3.3 |
|  | 2,4 | 3,6.2 | 5,3 | **19.** | 2,2 | 3,6.3 | 7,4.1 |
|  | 2,3 | 3,6.3 | 5,4 | **20.** | 2,4 | 3,6.4 | 7,4.2 |
|  | 2,2 | 3,6.4 | 6,1 | **21.** | 2,3 | 3,6.2 | 7,4.3 |
|  | 2,1 | 4,1.1 | 6,2 | **22.** | 2,5 | 3,6.1 | 7,4.4 |
|  | 3,1 | 4,1.2 | 6,3 | **23.** | 1,4 | 3,5.4 | 7,1.1 |
|  | 3,2 | 4,1.3 | 6,4 | **24.** | 1,3 | 3,5.3 | 7,1.2 |
|  | 3,3 | 4,1.4 | 7,1.1 | **25.** | 1,2 | 3,5.2 | 6,1 |
|  | 3,4 | 4,1.5 | 7,1.2 | **26.** | 1,1 | 3,5.1 | 6,2 |

## Вопросы для экзамена

Для проведения промежуточной аттестации студента в виде семестрового контроля в процессе зачетно-экзаменационной сессии предлагается следующий перечень вопросов:

1. Определите сущность, объект и предмет изучения предмета «Культурология» и определите её место в системе социально-гуманитарного знания.
2. Определите задачи и функции культурологии.
3. Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.
4. Охарактеризуйте понятия «профессиональная культура», «народная культура», «элитарная культура», «массовая культура».
5. Проанализируйте явления доминирующей культуры, субкультура и контркультура.
6. Охарактеризуйте виды культур.
7. Назовите в чем особенности экономической, политической, правовой культуры.
8. Определите в чем сущность понятия «религия» и «нравственная культура».
9. Опишите искусство как социокультурный феномен.
10. Охарактеризуйте искусство как познание мира, его устройства.
11. Опишите знаково-символическую функцию культуры.
12. Докажите, что искусство – катарсис человеческого гармонического воспитания.
13. Охарактеризуйте традиционализм первобытной культуры. Раскройте понятия ритуал и обычай.
14. Охарактеризуйте первобытную религию. Докажите, что магия – это способ познания и освоения мира первобытным человеком.
15. Докажите, что миф – основная форма архаического сознания первобытного человека.
16. Опишите первобытное искусство.
17. Охарактеризуйте культуру Месопотамии (Двуречья).
18. Докажите преемственность культур Месопотамии.
19. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта.
20. Докажите сакральный характер культуры Древнего Египта.
21. Докажите на примерах архитектуры и скульптуры Древнего Египта монументальный характер древнеегипетского искусства.
22. Охарактеризуйте культуру Древней Индии.
23. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая.
24. Охарактеризуйте Крито-Микенский (Эгейский) период культуры Древней Греции.
25. Охарактеризуйте культуру Гомеровского периода и ее особенности.
26. Расскажите о культуре архаического периода.
27. Охарактеризуйте основные черты Древнегреческой античной мифологии и философии.
28. Проанализируйте причины подъема древнегреческой культуры в классический период.
29. Охарактеризуйте рассвет науки и философии в классический период Древней Греции.
30. Расскажите о возникновении Древнегреческого театра.
31. На примерах памятников архитектуры и структуры Древней Греции докажите расцвет Древнегреческого искусства в классический период.
32. Охарактеризуйте особенности Эллинистического периода культуры Древней Греции.
33. Охарактеризуйте науку и литературу в Древней Греции.
34. Определите место религии в культуре Древнего Рима.
35. Сравните эстетический идеал Древних греков и древних римлян и покажите, как это отразилось на характере их культур.
36. Опишите Древнеримскую скульптуру.
37. Опишите Древнеримскую литературу.
38. Опишите Древнеримскую науку.
39. Охарактеризуйте культуру Европейского Средневековья.
40. Определите, каковы предпосылки к возникновению и развитию средневековой культуры.
41. Проследите связь Античной и Средневековой культуры.
42. Определите роль христианства в развитии культуры Средних веков.
43. Опишите эпоху язычества в средневековой культуре.
44. Дайте характеристику образования и науки в Средние века.
45. Охарактеризуйте рыцарскую культуру в эпоху Средневековья.
46. Охарактеризуйте художественную культуру Средневековья.
47. Докажите, что ренессанс – возрождение идеалов античности.
48. Докажите, что в эпоху Ренессанса в мировоззрении человек доминировала идея божественного начала в человеке.
49. Расскажите о титанах эпохи Возрождения.
50. Проанализируйте социально-экономические предпосылки развития культуры Нового времени (XVII – XIXвв.).
51. Охарактеризуйте Венскую классическую школу музыки (Моцарт, Бетховен).
52. Проанализируйте научную и мировоззренческую революцию XVIIв.
53. Охарактеризуйте эпоху просвещения в новоевропейской культуре конца XVII века, начала XVIII века.
54. Опишите эпоху возникновения классической науки XIX века.
55. Охарактеризуйте художественную культуру в эпоху Нового времени. (Опишите барокко и классицизм).
56. На примере архитектуры Санкт-Петербурга расскажите о таких направлениях как барокко и классицизм.
57. На примерах европейской и русской литературы и изобразительного искусства расскажите о романтизме.
58. На примерах европейской и русской литературы и изобразительного искусства расскажите о реализме.
59. Покажите роль А.С. Пушкина как основателя русской классической литературы.
60. Расскажите о развитии и просветительской роли русской литературы XIX века.
61. Расскажите о подвижнической деятельности художников-передвижников.
62. Охарактеризуйте «серебряный» век русской культуры.
63. Охарактеризуйте культуру XX века.
64. Определите роль и место науки в культуре XX века.
65. Проследите хронологию развития науки XX века.
66. Охарактеризуйте художественную культуру XX века. (Опишите направления: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм).
67. Охарактеризуйте художественную культуру XX века. (Опишите направления: абстрактный экспрессионизм, футуризм, сюрреализм).
68. Охарактеризуйте художественную литературу XX века.
69. Охарактеризуйте музыкальную культуру XX века.
70. Опишите причины возникновения постмодернизма в XX веке.
71. Опишите русскую культуру XX века.
72. Опишите социокультурные проблемы современности.
73. Охарактеризуйте противоречивый характер и достижения советской культуры.
74. Расскажите о вкладе Донбасса в развитие советской культуры.
75. Назовите великие имена Донбасса в советской культуре.

## Вопросы для зачета

Для проведения промежуточной аттестации студента в виде семестрового контроля в процессе зачетно-экзаменационной сессии предлагается следующий перечень вопросов:

1. Определите сущность, объект и предмет изучения предмета «Культурология» и определите её место в системе социально-гуманитарного знания.
2. Определите задачи и функции культурологии. Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.
3. Охарактеризуйте понятия «профессиональная культура», «народная культура», «элитарная культура», «массовая культура».
4. Проанализируйте явления доминирующей культуры, субкультура и контркультура.
5. Опишите искусство как социокультурный феномен.
6. Охарактеризуйте искусство как познание мира, его устройства.
7. Докажите, что искусство – катарсис человеческого гармонического воспитания.
8. Охарактеризуйте традиционализм первобытной культуры. Раскройте понятия ритуал и обычай.
9. Охарактеризуйте первобытную религию. Докажите, что магия – это способ познания и освоения мира первобытным человеком.
10. Докажите, что миф – основная форма архаического сознания первобытного человека.
11. Охарактеризуйте культуру Месопотамии (Двуречья).
12. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта.
13. Охарактеризуйте культуру Древней Индии.
14. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая.
15. Охарактеризуйте Крито-Микенский (Эгейский) период культуры Древней Греции.
16. Охарактеризуйте культуру Гомеровского периода и ее особенности.
17. Расскажите о культуре архаического периода.
18. Охарактеризуйте основные черты Древнегреческой античной мифологии и философии.
19. Определите место религии в культуре Древнего Рима.
20. Опишите Древнеримскую науку и литературу.
21. Определите, каковы предпосылки к возникновению и развитию культуры Европейского Средневековья.
22. Проследите связь Античной и Средневековой культуры.
23. Определите роль христианства в развитии культуры Средних веков.
24. Опишите эпоху язычества в средневековой культуре.
25. Дайте характеристику образования и науки в Средние века.
26. Охарактеризуйте художественную и рыцарскую культуру Средневековья.
27. Докажите, что ренессанс – возрождение идеалов античности.
28. Докажите, что в эпоху Ренессанса в мировоззрении человека доминировала идея божественного начала в человеке.
29. Расскажите о титанах эпохи Возрождения.
30. Проанализируйте социально-экономические предпосылки развития культуры Нового времени (XVII – XIXвв.).
31. Проанализируйте научную и мировоззренческую революцию XVIIв.
32. Охарактеризуйте эпоху просвещения в новоевропейской культуре конца XVII века, начала XVIII века.
33. Опишите эпоху возникновения классической науки XIX века.
34. Охарактеризуйте художественную культуру в эпоху Нового времени. (Опишите барокко и классицизм).
35. На примерах европейской и русской литературы и изобразительного искусства расскажите о романтизме.
36. На примерах европейской и русской литературы и изобразительного искусства расскажите о реализме.
37. Покажите роль А.С. Пушкина как основателя русской классической литературы.
38. Расскажите о развитии и просветительской роли русской литературы XIX века.
39. Расскажите о подвижнической деятельности художников-передвижников.
40. Охарактеризуйте «серебряный» век русской культуры.
41. Охарактеризуйте культуру XX века.
42. Определите роль и место науки в культуре XX века.
43. Проследите хронологию развития науки XX века.
44. Охарактеризуйте художественную культуру XX века. (Опишите направления: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм).
45. Охарактеризуйте художественную культуру XX века. (Опишите направления: абстрактный экспрессионизм, футуризм, сюрреализм).
46. Опишите причины возникновения постмодернизма в XX веке.
47. Опишите социокультурные проблемы современности.
48. Охарактеризуйте противоречивый характер и достижения советской культуры.
49. Расскажите о вкладе Донбасса в развитие советской культуры.
50. Назовите великие имена Донбасса в советской культуре.

## Список рекомендуемой литературы

К изучению дисциплины предлагается следующий список рекомендуемой литературы:

1. Кучина А. В. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кучина. – Москва : ИИУ МГОУ, 2016. – 328 с. – Режим доступа : <http://repo.adidonntu.ru/categories/108>
2. Закутнов О. И. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / О. И. Закутнов. – М : КНОРУС; Астрахань АГУ ИД «Астраханский университет», 2016. – 112 с. – Режим доступа : <http://repo.adidonntu.ru/categories/108>
3. Полищук В.И. Лекции по культурологии: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Полищук. – М : Прондо, 2014. – 324 с. – Режим доступа : <http://repo.adidonntu.ru/categories/108>
4. Золкин А. Л. Культурология: учеб. для вузов / А. Л. Золкин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 583 с.
5. Петрушенко В. Л. Культурологія: навч. Посібник / В. Л. Петрушенко. – Л. : «Магнолія-2006», 2009. – 375 с.
6. Матвєєва Л. Л. Культурологія: Курс лекцій / Л. Л. Матвєєва. – К. : Либідь, 2005. – 512 с.
7. Маркова А. Н. Культурология: учеб. Пособие / А. Н. Маркова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 319 с.
8. Радугин А. А. Культурология: Учеб. Пособие / А. А. Радугин. – М. : Центр, 2001. – 304 с.
9. Левчук Л. Т. Історія світової культури: Навч. посіб / Л. Т. Левчук. – К. : ЦУЛ, 2010. – 400 с.
10. Скворцова Е. Теория и история культуры / Е. Скворцова. – М. : Центр, 1999. – 406 с.
11. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 507 с.
12. Садохин А. П. Мировая художественная культура / А. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М. : Центр, 2000. – 558 с.
13. Лапина С. В. Культурология / под ред. С. В. Лапиной. – Минск: Тетра Системс, 2003. – 496 с.
14. Яртись А. В. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. А. В. Яртися, Мельника М. В. – Львів: «Світ», 2005. – 567 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДНР**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра «Общественные науки»

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

по культурологии

вариант

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнил: | ст. гр. |
|  |  | Иванов И. И. |
|  |  | Зач. кн. |
|  | Проверил: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Горловка**

**201\_**